

Eva Ingemarsson Choreographer 2017-1978

www.evaingemarsson.se

www.scenarkivet.se



Eva Ingemarsson Dance Production
Atalante, Övre Husargatan 1. 411 22 Göteborg

eva@atalante.org

Eva Ingemarsson koreograf 2017-1978

www.evaingemarsson.se

www.scenarkivet.se

Eva Ingemarsson är sedan mer än trettio år verksam på heltid inom danskonsten. Hon är koreograf och driver Eva Ingemarsson Dansproduktion. Hon är också konstnärlig ledare för scenen Atalante.

Eva Ingemarsson producerar kontinuerligt nya verk i olika sammanhang och format, ofta i nya samarbeten med konstnärer från olika genrer. Många av produktionerna lever i flera år på turnéer, i nyuppsättningar, eller i filmversioner.

Eva Ingemarsson är en viktig aktör inom den svenska dansen även på andra sätt. Hon driver scenen Atalante, fungerar som mentor och förebild för nya koreografer, är konstnärlig konsult i olika projekt, arbetar för danskonstens främjande och deltar aktivt i olika danspolitiska sammanhang. Arbetet på Atalante och inom Eva Ingemarsson Dansproduktion kompletterar och befruktar varandra och de olika rollerna som koreograf och som konstnärlig ledare och mentor går ofta hand i hand och in i varandra.

2012 fick Eva Ingemarsson konstnärsnämndens 10 åriga långtidsstipendium.

Här är föreställningar och projekt från många års koreograferande.

Det är en förteckning över helaftonsföreställningar, utomhus och installations föreställningar, kortare stycken, improvisationsföreställningar, workshops, work in progress m.m.

Eva Ingemarsson startade Dansgruppen Rubicon tillsammans med Gun Lund, Gunilla Witt och Gunnel Johansson 1978 i Göteborg. Mellan 1978 och 1987 arbetade Rubicon med uppsökande barnföreställningar och med Rubicon Stadens Dansare, som blev en del av dansgruppen Rubicons experimenterande med rum och rörelser runt om i stadens arkitektur både inomhus och utomhus. Rubicon Stadens Dansare fortsatte sina utomhusdanser långt in på 90-talet.

2017

2017 *Mirror in the Mirror* är tredje delen i Spegeltrilogin med premiär hösten 2017. Det är en fristående fortsättning på Spegeln-Kairos (2013) och Zerkalo (2015). Spegeltemat fortsätter i Mirror in the Mirror med fokus på tillbakablickar och möten med dåtiden. Publikens vandrar runt i en stor labyrint bland utspridda spegelsjöar där dansarna är kopplade till sina livlinor. Ett inåt- och tillbakablickande som avbryts av snabba chockartade uppvaknanden. Dansaren rör sig ovanför sin speglade kropp, ovanför sig själv. Under ett kort ögonblick släpper gravitationen taget om kroppen och det går att titta ner på sig själv. I ett förvirrat ögonblick av klart seende, syns ett starkt och obarmhärtigt ljus.

2016

2016 **Familjen**. Regi och koreografi för helaftonsopera med sju sångare/musiker. NewOperaCo. *Eva Ingemarssons regi växlar mellan naivistisk barnlek och vuxen distans, där parkbänkar på högkant blir barriärer mellan ett bråkande par*. Premiär 9 september, på Atalante. Turné till Stockholm, Aliasteatern 15-16 nov.

2016 **Zerkalo**, nypremiär 2-9 december på Atalante.

2016 **Utställning med dans och kroppssmycke**. Samarbete med smyckekonstnären Lena Johansson. Tunna metalltrådar skapar nya rum och former tillsammans med kroppen. dans Eva Ingemarsson.

2016 **Kultur i Vården**. Ett pilotprojekt med dansterapi och dans för integration och läkning, samarbete mellan det fria kulturlivet, Integrationsnätverket, ensamkommande flyktingbarn i Ale kommun och Närhälsan på Hisingen.

Mölndal, Blå huset. Dans med vuxna med neuropsykiatriska funktionshinder.

Ett samarbetsprojekt mellan Eva Ingemarsson, Atalante och Suzanna Bondesson, World Dance Company.

2015

2015 **Zerkalo** Urpremiären 8 september 2015. Spegelns trilogi del två. Scenen fylls av likformiga metalliska objekt och det växer fram ett regn av glänsande röripopor. Fem stora speglar och femtio aluminiumrör är grunden i föreställningen Zerkalo. Den fysiska rörelsen och rörelsekompositioner möter ljudvärldar, ljusillusioner och rörsulpturer. Utforskandet av identitet, speglingar och sårbarhet är några av de frågeställningar som, med avstamp i den uppmärksammade föreställningen Spegeln - Kairos 2013, utvecklas vidare i Zerkalo. Nu från ett annat perspektiv med inspirationskällor som Andrej Tarkovskijs film Stalker och Tove Janssons böcker om Mumindalen. Magi, mystik, och naturlyrik är några ord som finns med på vägen. Idé/koreografi - Eva Ingemarsson, Dansare - Anna Bergström, Janni Groenwold Tschanz, Maria Lindell, Gilda Stillbäck. Niklas Rydén - komposition/flygel, Dan Tommi Hildén - musik/skulptur, Viktor Wendin - ljus, Helena Ekenger - kostym, Pär Bengtsson - ljud, Tomas Persson Carlberg och Cecilia Suhaid Gustavsson - produktion, Petra Landström - layout.

Under hela repetitionsarbetet följdes arbete av Elsa Rossing som var filmpraktikant under tiden. En dokumentärfilm om Zerkalo håller nu på att redigeras. GP:s recensent Lis Hellström Sveningson skriver: *Från det inåtblickande, individuella speglandet i Spegeln – Kairos, rör sig nu dansen ut i nya marker. Till scenbilden hör ett överskuggande brus, som kan uppfattas både lugnande och hotfullt. När dansarna så småningom beger sig in bland rören söker de gläntorna, som även de väcker både lättnad och oro. Här och var möter en spegel. Eller en annan individ.*

2015 **Keramik, dans och smycken**. Nytt samarbete; Eva Ingemarsson startar upp samarbete med keramiker Janina Johansson och smyckekonstnären Lena Johansson. I ett projekt som utforskar mötet mellan keramiskt material och den mänskliga kroppen.

2015 **Kultur i Vården**. Ett pilotprojekt med dansterapi och dans för integration och läkning, samarbete mellan det fria kulturlivet, Integrationsnätverket, ensamkommande flyktingbarn i Ale kommun och Närhälsan på Hisingen.

Ett samarbetsprojekt mellan Eva Ingemarsson, Atalante och Suzanna Bondesson, World Dance Company.

2015 **Zerkalo**, Work in progress 31 jan och 1 febr. Andra versionen av ny helaftonsföreställning del två i Spegeltrilogin.

2014

2014 **Zerkalo**, **Work in progress** 6-7 sept. Första versionen av ny helaftonsföreställning del två i Spegeltrilogin.

2014 **Spegeln-Kairos nyuppsättning** till West Pride festivalen. 28-31 maj.

Möte med SVT, Maria Fägervall, inför förslag om att Spegeln-Kairos kan bli veckans föreställning.

2014 Astrid von Rosen skriver ”Skärvor, skimmer, stjärntäcke” en vetenskaplig essä om Spegeln-Kairos som ska ingå i en publikation av Göteborgs förening för filosofi och psykoanalys, som ges ut under 2014.

2014 **Förarbete inför ny föreställning**, (Zerkalo) del två i Spegeltrilogin. Innehåller förprojektering, experimenterande med både bild, musik och rörelse, research av platser och personer, djupintervjuer, repetitioner, filmarbete, presentation av föreställning, omarbetning av föreställningar inför nyuppsättning, dokumentation, seminarier, workshops, publikarbete och ett nätverksarbete som kan göra det möjligt att sätta upp föreställningarna på olika platser både nationellt och internationellt.

2013

2013 **Spegeln-Kairos. Premiär**. Två dansare och en operasångare. Anna Bergström, Juli Apponen och Tobias Rudåker. Åtta personer åt gången blir ledsagade till tre olika rum. I varje rum får de möta en aktör i en starkt personlig och visuell scenisk aktion. Aktörerna berättar under föreställningen om egna erfarenheter och upplevelser av identitet och kön. GP:s recensent skrev: *Deras nakna berättelser återger sköra och smärtsamma bilder av livet... Dansarkroppens möte med sina egna rörelser i spegelform skapar nya, hisnande dimensioner av dans... Ett magiskt sammansvetsat scenkonstverk*. Lis Hellström Sveningson GP, 20/9

Det sceniska rummet består av speglar som fyller golvet och speglar som krossats under fötterna. Med hjälp av speglar och projektioner blottläggs en inre värld av olika gestalter. Spegeln utgår ifrån människans spegelbild, hennes inre och yttre reflektioner och de förvrängningar som återkastas genom spegeln. Fokus är riktat mot identiteter. Identiteter utifrån kropp och kön. De återfinns hos inspiratörerna Andrej Tarkovskij, Judith Butler och Jacques Lacan. De återfinns i hur vi uppfattar vår egen kropp i förhållande till vårt eget jag, hur vi skapar den mentala bilden av oss själva.

Idé o koreografi Eva Ingemarsson. Dansare Juli Apponen o Anna Bergström. Sång Tobias Rudåker. Musik Dan Tommi Hildén o Niklas Rydén. Scenografi DT Hildén o

Monique Wernhamn. Kostym Helena Ekenger. Ljus Viktor Wendin. Ljud Pär Bengtsson

2013 **Seminarier I samband med Spegeln-Kairos**. I anslutning till Spegeln - Kairos anordnades två seminarier på ca: 1 timma vardera på Atalante. Under seminarierna diskuterades teman och frågeställningar hämtade ur föreställningen. Det första seminariet av Göteborgs förening för filosofi och psykoanalys, utgick ifrån Jacques Lacans teorier om spegelstadiet. De medverkande var Peter Jansson - psykoanalytiker och filosof, Astrid von Rosen - lektor i konst- och bildvetenskap vid Göteborgs universitet. Eva Ingemarsson - koreograf och konstnärlig ledare, Emil Asbjörnsen - psykolog och moderator. Astrid von Rosens medverkan har även resulterat i en vetenskaplig essä "Skärvor, skimmer, stjärntäcke" som ska ingå i en publikation av Göteborgs förening för filosofi och psykoanalys, som ges ut hösten 2014. Det andra seminariet leddes av regissören och filmvetaren Ingela Romare med fokus på Tarkovskijs film, Spegeln. Seminarierna startade efter fredagsföreställningarna 20/9 & 4/10.

2013 *Depurazione*, danssolo av Eva Ingemarsson, turné till Norrköping, MI kongress.

2013 **Koreografi och reflektion. Premiär**. MI kongress i Norrköping. Med tre dansare och två musiker. Dans, musik och ljudexperiment utifrån den internationella samtalsmetoden, MI.

2013 **Sånglösa. Premiär**. Regi- och koreografiarbete för NewOpera Co. Föreställning för barn mellan 6-9 år på Atalante hösten 2013.

2013 **Norrköping MI** (Motiverade samtal) kongress. Konstnärlig invigning av den internationella kongressen i Norrköping. April 2013.

Eva Ingemarsson och Niklas Rydén planerar och genomför med tre dansare och två musiker. Dans Åsa Thegerström, Gunilla Jansson, Eva Ingemarsson. Musik Karin Konstnärlig öppning och invigningsord. Bygger på Eva Ingemarssons *Depurazione*, och det stora blåa tyg som detta verk utgår från. Ett blått tyg hänger ned från taket i mitten på scenen. Det är ljussatt och inne i tyget finns en dansare som växer fram till en visuell koreografi i samspel med tyget. Till detta blir det ny musik för piano, violin och elektronik.

Stycket kommer att bestå av tio minuters inledande dans, sedan kommer Cristina och Tom in i ljudlandskapet med mikrofon och hälsar välkomna på ett sätt som ligger kvar i det konstnärliga. Efter några minuter lämnar de över till dansen igen, som avslutar med fem minuter koreografi.

Alla sätter sig till bords. Ljuset går ner. Sen kommer femton minuter dans och musik. I detta block arbetar vi med tre dansare med var sin docka. De är på var sitt podie och gör en koreografi som hämtat inspiration ur aspekter på kommunikation, kontakt och relation. Till detta blir det musik med fiol och piano. Dessutom ljudkonstnärlig lek med ord som anspelar på kommunikation, kontakt och relation.

2013-2014 **Mentor/Kultur i Väst**. Eva Ingemarsson deltar i Kultur i Västs mentorsprogram. Är mentor för dansaren och koreografen Annika Vestel.

2013 **Dance as Critical Heritage**, ett tvärvetenskapligt forskningsprojekt om den utominstitutionella, eller "fria" dansens genombrott i Göteborg på 1980-talet. Eva Ingemarsson deltar i arbetsgrupp och seminarium, oktober 2013.

Leds av: Astrid von Rosen: före detta praktiker/dansare och numera bildforskare, Göteborgs universitet. Marsha Meskimmon: professor i konstteori och konsthistoria, Loughborough University, UK. Monica Sand: arkitekt, konstnärlig forskare.

2012

2012 *Systrar*, ny premiär. Utvald av Ice Hot – Nordic Dance Platform, för turné till Helsinki, Finland.

2012 ***Depurazione. Premiär.*** Solodans Eva Ingemarsson. Musik Fredrik Hagstedt och Duo Gelland. Scenografi och kostym Eva Ingemarsson. Ljus Viktor Wendin. *Depurazione* betyder rening och koreografin tar sin utgångspunkt i både musiken och det rum den rör sig i. Scenen fylls av ett stort blåskimrande tyg som skapar utrymme för rörelsen. Dansaren och tyggestalten kan för en stund låna varandras uttryck och kroppar. Kroppen och det böljande tyget antar flera olika existensformer och gestalter. Tonsättaren Fredrik Hagstedt vill med sin musik ge redskap för medvetenhetsutveckling. Han vill bidra till ökad medvetenhet om sinnesintryck, känslor, tankar och de högre idéer musiken har sitt ursprung i viljan att uttrycka glädjen att finnas till. Duo Gelland är en svensk/tysk ensemble i världsklass. Duo Gelland har tilldelats ett flertal utmärkelser, bl.a. Föreningen Svenska Tonsättares Interpretpris.

2012 ***Cirkus. Premiär.*** Koreografi och regi för NewOpera Co. Premiär på Atalante april.

2012 *Cirkus*, NewOpera Co, på turné till Stockholm, Orienteatern.

2012 *Depurazione*, på turné till Mexiko, Queretaro. Föreställningar på Museo de la Ciudad. Workshops med Alejandro Chavez och Ciudad Interior.

2011

2011 ***Systrar – Tesoro III. Premiär*** på Atalante. *Systrar* är den tredje och sista delen av *Tesoro*-trilogin. Två dansare möter sina filmade systrar genom olika generationer. Dans Anna Westberg och Siri Persson, film Niklas Rydén, musik Lars Åkerlund. Från början fanns det en idé om ett rum och en plats där bakom. Ett rum som visar en annan tid och en annan dimension där vår historia, våra systrar, våra förfäder men också vår framtid möts. Ur denna idé utvecklades en scenografi och en filmberättelse där sedan dans, ljud och ljus vuxit fram. Med hjälp av filmprojektioner på ytan mellan det inre och yttre rummet möter Anna Westberg och Siri Persson bilder av sig själva och sina systrar speglade genom generationer.

Systrar är den tredje och sista delen i *Tesoro*-trilogin. Här har kubens form vuxit ut i rummet och omsluter både publiken och dansarna. Vi får möta två dansare och deras systrar genom generationer. Över fiktiva tidsplan möter dansarna varandra och sina föreställda andra. Kuben representerar och gestaltar olika livsrum som växlar mellan nutid, dåtid och framtid. Dansarna utforskar mötet med sig själva, sina alter ego, sina konkurrenter men även spegelbilder och följeslagare.

Ide/koreografi : Eva Ingemarsson Dans: Siri Persson & Anna Westberg Musik: Lars Åkerlund Film: Niklas Rydén Scen: Dan Tommi Hildén Kostym: Karin Jatta Ljus:

Viktor Wendin Ljud: Pär Bengtsson Produktion: Sara Schmidt & Tomas Persson
Carlberg Observatör: Mauritz Tistelö På film: Eva Persson, Lisa Persson, AnnMari Westberg, Vera Westberg, Lisa, Idun och Eira Westberg

Tätt, utmejslat och vackert om syskonskap(...)Syskonskap är ofta de längsta relationer livet ger oss. Hur de än ser ut sätter de spår. Inledande röster ger minnesbilder; roliga, soliga lika väl som sårkantade. När dansarna tar plats på scen ligger de sked, men med luft emellan. Nära, men var och en. Vi får följa relation- ens utveckling. Likhet, olikhet, närhet, avståndstagande. Stöttningar och utmaningar. Allt är kroppsnära, det utmätta perspektivet ger inte plats för yvigheter(...)Eva Ingemarsson ltrerar gester ur hela kroppens förråd och slipar dem till betydelsebärande rörelser. En blick eller lyft hand förändrar allt. Lis Hellström Sveningson GP 110917

2011 *White Dance*, konstfilm, premiär på Borås Konsthall.

2011 *Depurazione* förarbete med kompositör Fredrik Hagstedt

2011 *Defensa-Tesoro II* på Världskulturmuseet.

2011 *Workshop Pinata* med den mexikanske koreografen Alejandro Chavez.

2011 *Workshop* för Filmstudenter, Filmhögskolan i Gbg.

2010

2010 ***Red Lines*. Premiär.**

2010 *Defensa-Tesoro II*, on tour to Klaipeda, Litauen.

2010 *On tour to Marrocko*. Installations och plats specifika föreställningar på tak och torg i Marrakech.

2010 *Koreografi för luftakrobat* i ”Jag är perfekt”, regi av Viktoria Brattström.

2010 ***Allt vi hört är sant*. Premiär.** Regiarbete för Individuella musikerutbildningen på Musikhögskolan Gbg.

2010 *Föreläsningar* för Masterstudenter på Filmhögskolan i Gbg.

2009

2009 ***Defensa-Tesoro II*. Premiär.** Three dancers, set design and lighting Johan Rödström, Mania Teimouri. Dancer Siri Persson, Frida Modig and Jerry Pedersen. Video Niklas Rydén. Costume Karin Jatta.

2009 ***En ganska lång natt*, Premiär.** Balettakademien, final year students, music Ikue Mori, film and foto Erik Flodstrand, Set design Mania Teimouri.

2008

2008 *Tesoro*, ny premiär Atalante. On tour to Uppsala and Malmö

2008 *Trampolin*, dance festival in Gothenburg

2008 *On tour to Syria*, Damaskus. Workshop with 15 dance and theater students.

2008 *On tour to Marrocko*, Marrakesch. Théâtre Royal, Ecole Al Iraqi, Dar Attaquafa.

2007

2007 ***Tesoro*. Premiär.** Dance and choreography Eva Ingemarsson, regi Victoria

Brattström, music Sebastian Ring, set design Mania Teimouri, film Niklas Rydén, costume Anna Kraft.

2007 ***Madame Butterfly*, Premiär.** Rialto Theatre in Köpenhamn.

2007 *Mein Ego*, Nypremiär inför Atalantes 20 års Jubileum.

2006

2006 *Go to hell or leave in peace*, Dansbiennalen 2006.

2006 ***XpositionReverse*, Premiär.** Internet and live, streaming Göteborg and Århus. Co Cassandra prod.

2006 *Agnes pengar/Inside Out*, Choreography for the artist Elin Wikström.

2006 *Alterego*, ny premiär and on tour to Prisma dance festival and Uddevalla.

2006Handledning och mentorskap för magisterstudent HDK och kompositionselever Musikhögskolan.

2005

2005 ***Go to hell or leave in peace*. Premiär.** Fathers Heritage, sons and male experience. Three dancers, Michael Eddie Edwinson, Miguel Cortés och Hannes Rydén. Music och film Niklas Rydén. Experience of the father.

2005 *Seminars* in connection with the performance *Go to hell or leave in peace*

2005 *Alterego* i Uddevalla

2005 *Work in progress* open for public to discuss the work with *Go to hell or leave in peace*.

2004

2004 *Mellan dag och natt*, Nypremiär Atalante and on tour to Stockholm and Malmö

2004 ***Alterego*, Premiär.** Solo-performance with the dancer Janni Groenwold, at Atalante, Bergsjöns kulturhus, Skövde konsthall, Akvarellmuseet Tjörn,

2004 *Alterego* on tour to Armenia, Jerevan.

2003

2003 ***Mellan dag och natt*. Premiär.** Voices of Day and Night, A curious reflection of three women's lives and the stories their lives are woven of. Personal memories and experiences are told through dance, video and voices.

2003 *Mellan dag och natt* på turné till Casablanca, Marocko.

2003 ***Erwartung*, Premiär.** Opera in one-act at Göteborgsoperans lilla scen, regi and choreography for the opera singer Grith Fjeldmose, dirigent Finn Rosengren.

2003 ***Ljus och mörker, sex steg fram*, Premiär.** Angereds gymnasiet's final year students, with dance and documentary interviews of the dancer.

2002

2002 *On tour to Irak*, Bagdad and Babylon festival

2002 *Månens fyra ansikten*, nypremiär on tour to Skellefteå.

2002 ***Månens fyra ansikten, som film*, premiär** på Göteborgs Filmfestival 2002

2001

2001 *Månens fyra ansikten. Premiär.* A dancedokumentary about four dancers, interviewed and filmed. A full evening in two acts.

2001 *Månens fyra ansikte* on tour to Skellefteå, Stockholm and Malmö

2001 *The frozen ones*, on tour to China.

2001 *Tre Kjolar*, on tour to China. Dance trio to music of Piazzolla.

2001 *Mein Ego*, on tour to China

2000

The Frozen ones, nypremiär, on tour to Stockholm, Malmö and Hallunda.

1999

1999 *The frozen ones. Premiär.* A dancedokumentary about two dancers, interviewed and filmed. An evening in two acts. A meeting between dance, still photography and video.

1999 *X-evenings*, work in process, open for public.

1998

1998 *Gardenparty, Premiär.* Four dancers, four musicians and five sculptures by the artist Tomas Ferm.

1998 *Tre Kjolar, Premiär.* dance trio for five minutes to the tango music of Piazzolla.

1998 *Dublett, Premiär.* Dance E Ingemarsson. Solo that dances twice for two different kinds of music.

1998 *Eldfågeln, Premiär.* Outdoors performance for 26 dancers placed at different roofs and towers at the amusement park Liseberg. Music Stravinskij, performed live by Göteborgs Symfoniker.

1998 *Bakom glas, Premiär.* At the Art Galleri 54. Dance E Ingemarsson, installation for four hours behind a door of glass and vaselin

1997

1997 *Fotografen, Premiär.* An evening with three dancers, one photographer, slice projections, prepared grand piano and an exhibition. Photographer P Öhlander, D Sederowsky. Music N Rydén.

1996

1996 *Mein Ego Premiär.* Soloperformance E Ingemarsson in front of a huge video projection.

1996 *Tango III*, dance E Ingemarsson, video produced at the Art school of Valand together with the artist Antonio Sognasoldi.

1996 *Stigfinnare*, outdoors performance at Götaplatsen to Amnesty manifestation.

1996 *Konsten är stulen, Premiär.* Midnights performance outdoors. Choreography for six mountain climbers hanging from the roof at the Art museum and six dancers at the stairs. Music by Göteborgsmusiken.

1995

1995 *4 solon, Premiär*. Solo E Ingemarsson, at Unga Atalante, music Åke Parmerud during the Elektroakustisk night.

1995 *Vita läppar, Premiär*. A fullevening with three dancers at Unga Atalante, music Niklas Rydén.

1995 *Händelser vid middagen*, Arkitekturfirman White at the Lindholmens Gymnasium.

1995 *4 Solon*, dance E Ingemarsson, on tour to Moscow with Å Parmerud.

1994

1994 *Bröllopsnatten, Premiär*. An evening with a man and a women in white, dancing in a white room. Music made from their own voices by Niklas Rydén.

1994 *I ett vitt intet, Premiär*. Solo in a room made of metal. Music Patrik Ehrnborg.

1994 *Leonardo da Vinci*, opening of the exhibition at Eriksberg. Music Anders Hultkvist.

1994 *Hemligheter, Premiär*. Performance for children with dance, music, poems.

1993

1993 *High heels, Premiär*. A solo dance, E Ingemarsson, music of an accordion, music N Rydén.

1993 *Solo på Kub*, Solo E Ingemarsson, in the church of Haga to improvised organ music.

1993 *Myten och berättandet*, a solo dance and readings by Märta Tikkanen at Unga Atalante.

1993 *Hotell 11, Premiär*. Inauguration of the hotel with six dancers and pupils from the Music and Opera school

1992

1992 *Skuggbild, Premiär*. Solo dance, Eva Ingemarsson, at a tarpaulin. Music prepared piano N Rydén.

1992 *Objudna gäster, Premiär*. An evening with four dancers and a grand piano. Music N Rydén.

1992 *Av hav är du kommen* a solo dance, E Ingemarsson, and readings by Märta Tikkanen

1992 *Fisken*, solo dance, Eva Ingemarsson, to minimalistic piano.

1992 *Soloimprovisation*, Kulturnatta.

1992 *Dans för Filmfestivalen*, Folkets hus.

1992 *Tiderna förändras*, an installation at the Art museum in Göteborg.

1992 *Randen*, inauguration of a room at Chalmers with five dancers and accordion.

1991

1991 *Nueva York, Premiär*. An evening with the writer Jan Norming and Johan Borgström saxofon.

1991 *Lycke Liten och Rävornas Bröllopsdans, Premiär*. An evening in two acts

named *Två vägar*. Music N Rydén.

1991 *Gerilla dans*, outdoors at Kungsgatan and in Brunnsparken, Rubicon.

1991 *Götaplatsens trappor*, outdoors in front of the Art Museum of Gothenburg. With six dancers, Rubicon.

1991 *Kronhuset*, Rubicon, dance among the audiens.

1991 *Faesbergia*, outdoors, Rubicon opened the exhibition in Mölndal. *Dans på väg och vatten*.

1991 *Anfall av Infall*, Rubicon at Nefertiti Jazz club.

1990

1990 *Passage*. Nypremiär. An evening in two acts with five dancers. Music N Rydén.

1990 *Solo improvisation, Premiär* E Ingemarsson, at Unga Atalante.

1990 *Rubicon*, opened the exhibition at Chalmers.

1989

1989 *Passage, Premiär*. An evening in two acts with five dancers. Music N Rydén.

1989 *Kantat 105, Premiär*. Dance made for the music by Bach.

1989 *Dans kring slottet i Örebro*, outdoors with Rubicon.

1989 *Dans utanför Röhsska museet*, outdoors in Göteborg, Rubicon.

1989 *Dans i träd och kyrka*, outdoors and in the church of Haga. Music Sven Erik Johansson.

1989 *Börsens gård*, outdoors with Rubicon.

1988

1988 *Hemliga dagar, Premiär*. An evening with seven dancers. Music Carl-Axel Hall.

1988 *Dans på sluttning av gräs*, outdoors at Näckrosdammen with Rubicon.

1988 *Götaplatsens trappor*, from 1986, outdoors in front of the Art museum of Gothenburg, with six dancers, Rubicon.

1987

1987 *Allting rasar inför en naken skuldra, Premiär*. An evening with five dancers in 22 ton sand. Music Zbigniew Karkowski.

1987 *Bro till Bro*, outdoors with Rubicon, 25 dancers on rafts and bridges at Hamnkanalen in Göteborgs centrum.

1987 *I Luftskor, Premiär*. Performance for children with Rubicon.

1987 *Maratondans, Premiär*. 48 hours at Unga Atalante.

1987 *Ata-Ata, Premiär*. 15 minutes with seven dancers. Music N Rydén.

1978-1987

Dansgruppen Rubicon startade 1978 i Göteborg.

Mellan 1978 och 1987 arbetade Rubicon med uppsökande barnföreställningar och med Rubicon Stadens Dansare, som blev en del av dansgruppen Rubicons

experimenterande med rum och rörelser runt om i stadens arkitektur både inomhus och utomhus. Rubicon Stadens Dansare fortsatte sina utomhusdanser långt in på 90-talet.